

LE FILOPATHE n°32 Janvier 2009

Journal du GIHP Aquitaine

NOS COORDONNEES:

GIHP Aquitaine (Groupement pour l'Insertion des personnes Handicapées Physiques),

436, avenue de Verdun, 33 700 Mérignac

Tel 05.56.12.39.39, Fax 05.56.12.37.92

Adresse e-mail: accueil@gihp-aquitaine.org

<http://www.gihp-aquitaine.org>

Le journal paraît aussi en braille sur demande, en agrandi et sur CD-audio, sans oublier le Web;

<http://www.gihp-aquitaine.org>

SOMMAIRE:

- Edito,
- Echos de l'A.G,
- Meilleurs vœux,
- Accessibilité aux transports,
- Infos pratiques,
- Handiblagues,
- Utile et Agréable: le Braille, l'Audiodescription,
- Afrique enchantée,
- Médiathèque,
- Feuilleton interactif,
- Derrick,
- Des oreilles pour voir,
- Hommages et Poèmes,
- En avant la musique!

EDITO,

ROUTE A HANDICAP

Depuis plusieurs mois, c'est la crise.

Crise financière bien sûr, mais qui entraîne nécessairement une crise socio-économique, touchant bien évidemment les catégories les plus faibles et bien entendu les personnes handicapées.

Les personnes handicapées qui, elles à cause de leurs ressources très faibles, connaissent la «crise» depuis bien longtemps soit dit en passant, on peut dire que pour celles qui touchent l'AAH, la crise est permanente!!!

Dans ces moments difficiles: tout particulièrement notre association le GIHP Aquitaine doit être encore plus présente et plus à l'écoute des personnes et la crise doit être pour notre association un facteur de renforcement de notre identité et de notre capacité militante à faire bouger les conditions de vie et le domaine du médico-social.

On pense que la crise va toucher dans les mois à venir un grand nombre de personnes par ricochet. Nous devons donc être présents pour empêcher que le prétexte des événements ne ralentisse ou ne reporte les projets, les progrès en direction des personnes handicapées, la compensation, l'accessibilité dans la ville, les transports etc.

En novembre 2008, notre réunion associative entre les administrateurs et les professionnels du GIHP Aquitaine a permis d'envisager un plan d'action pour faire que notre association soit plus robuste et plus reconnue. Plus que jamais, nous devons allier notre savoir-faire et notre capacité d'inventivité mais aussi de communication sur ces richesses.

Je souhaite que l'année 2009 démontre notre force collégiale et militante afin que la route à handicap que dresse la crise devant nous soit moins difficile à parcourir.
Les femmes et les hommes du GIHP Aquitaine en ont la capacité alors: «YES WE CAN» au bas mot bien sûr!
Bonne route à tous!

Christian ARNAUDIN, président

ECHOS DE L'A.G,

Réunis dans la salle de la Marinière à Mérignac, les adhérents du GIHP Aquitaine ont assisté à l'assemblée générale le jeudi 19 juin 2008.

Avec une situation financière en constante amélioration, l'écoute et le respect des pouvoirs publics et des partenaires, de nouveaux projet qui se dégagent des nouveaux besoins des personnes handicapées, notre association a réaffirmé son dynamisme et sa convivialité.

En soirée, les participants ont pu continuer les débats autour d'une table bien garnie.

DH

Composition du nouveau Bureau

Président d'Honneur: Roland ROUX
Président: Christian ARNAUDIN
Vice-président: Patrick TREINS
Trésorier: Alain MOUSSET
Trésorier Adjoint: Francis CARDIN
Secrétaire Générale: Dominique HELGORSKY
Secrétaire Adjointe: Geneviève GILLES

MEILLEURS VŒUX

le GIHP Aquitaine et le Filopathe vous souhaite pour 2009 une bonne santé et beaucoup de joies grandes et petites.
Pour 2009, nous vous souhaitons des progrès plus nombreux pour l'amélioration des conditions de vie des personnes handicapées, de leurs ressources, de la compensation du handicap, de leur intégration scolaire et professionnelle, de l'accessibilité du bâti, des transports et de la voirie, suivant l'esprit et le texte de la loi du 11 février 2005, que l'AAH soit revalorisée et devienne un véritable revenu minimum garanti ouvert aux personnes qui ne peuvent pas travailler quel que soient leur âge, que soit stoppé la déremboursement et les dépassements dans la prise en charge des dépenses de santé, que les plafonds de la PCH pour les aides humaines soient plus élevés pour correspondre aux coûts réels, que les MDPH améliorent leur fonctionnement, que la PCH soit appliquée

aux enfants sans rupture de leurs droits, et de leur prise en charge des transports vers les établissements, que le cinquième risque soit reconnu et financé à hauteur des besoins, que paraissent enfin tous les décrets d'application nécessaire à la réalisation de la loi du 11 février 2005, en particulier celui pour l'accessibilité des locaux professionnels, et pour la PCH aux parents handicapés, la mise en place une véritable politique d'insertion professionnelle incitative, y compris pour les personnes les plus dépendantes grâce à la bonne utilisation des fonds toujours trop nombreux récoltés par l'AGEFIPH et le FIPHFP...

ACCESSIBILITE AUX TRANSPORTS,

L'objet de toute notre attention, la loi du 11 février 2005 a prévu la mise en accessibilité des transports publics pour 2015 au plus tard, et la mise en place de transports de substitution en cas «d'impossibilité technique avérée». Dans les trois ans, les responsables de transport public devaient adopter chacun leur Schéma Directeur d'Accessibilité des Transports, nous dirons pour simplifier leur SDAT.

La règle du jeu: comment s'y prendre, selon quel calendrier et avec quels moyens, pour qu'en 2015 la liberté de circuler s'applique aussi aux personnes handicapées.

Ces quelques lignes entendent faire le point sur l'état d'avancement des SDAT en Gironde, lesquels auraient dû être clos le 11 février 2008, la totalité étant, sinon presque abouti, au moins en cours de réflexion... et de concertation, vos associations de personnes handicapées, parmi elles le GIHP Aquitaine évidemment, étant associées à ces travaux.

La Gironde dans l'Aquitaine :

le Conseil Régional

le Conseil Régional d'Aquitaine a la responsabilité des liaisons régionales par cars (rien sur la Gironde) et par train, y compris les gares. Son SDAT est en cours de réalisation, il sera adopté dans le 1er trimestre 2009.

De nombreuses questions sont encore en suspens. Concernant la possibilité d'accessibilité au train en toute autonomie, seul le TER AGC semble le permettre et nous ne connaissons pas son affectation, et ceci à la condition d'une hauteur de quai standard. La réfection des quais dépend de Réseau Ferré de France, laquelle société reconnaît uniquement la priorité de mise en sécurité des quais, l'accessibilité restant accessoire. Tout au moins peut-on espérer que, lorsqu'un quai sera refait, il respecte la hauteur standard. A l'horizon 2015, toutes les gares devraient être équipées de rampes amovibles. Mais nous sommes inquiets concernant la haltes, arrêts où il n'y a pas de personnel et qui sont exclus de l'obligation d'accessibilité par une disposition légale dérogatoire, même si le Conseil Régional entend faire un effort en programmant de rendre accessibles 8 haltes sur 100 et s'il nous assure qu'il y aura proposition d'aide humaine lorsqu'il y aura inaccessibilité matérielle.

Le département de la Gironde :
le Conseil Général

Le Conseil Général de la Gironde a la responsabilité des lignes d'autocar Trans-Gironde et de leurs arrêts ainsi que des transports scolaires. Les élus viennent de voter le SDAT en fin d'année. Pour 2015, les 27 lignes les plus fréquentées seront mises en accessibilité (autocar et arrêts) ainsi que les destinations dites «saisonnnières» non desservies par le TER (ex : Bordeaux- Lacanau). Les transports scolaires seront équipés de haillon à la demande en fonction des inscriptions d'élèves handicapés. Dès 2009, les véhicules achetés seront accessibles (avec un haillon élévateur et possibilité d'annonces sonores ou visuelles) ou pré-équipés et équipés à la demande.

Il est regrettable que ces véhicules ne puissent transporter en toute sécurité qu'un seul fauteuil roulant.

Les personnes en fauteuil roulant devront réserver la veille pour avoir l'assurance de trouver une place disponible et d'être aidé si besoin. Il est certain que cette réservation restreint notre liberté de déplacement.

La manipulation du haillon et la fixation du fauteuil roulant ne seront pas assurées par le conducteur mais par «le service d'accompagnement» dont les modalités de fonctionnement sont encore très floues; de plus il pourra avoir un coût (Restons très vigilant sur ce point!).

Dès 2012, le Conseil Général, en lieu et place du transport de substitution prévu par la loi «en cas d'impossibilité technique avérée» veut étendre un transport à la demande dans tout le département ouvert aux personnes handicapées et aux conditions plus étendues que le simple transport de substitution.

Espérons que les personnes lourdement handicapées qui ne peuvent pas utiliser les transports en commun continueront de bénéficier d'un transport adapté de porte à porte.

L'agglomération bordelaise en Gironde : la Communauté Urbaine de Bordeaux

L'objectif de la CUB est que tous les bus soient accessibles en 2015. Est prévue la commande en moyenne de 30 bus par an qui seront dans un premier temps destinés aux lignes «structurantes» à équiper (les plus fréquentées). Le tramway est considéré par la CUB comme accessible, à quelques adaptations près, mais nous avons insisté sur le travail à faire au niveau des contrastes de couleur pour le repérage des personnes malvoyantes, sur les stations en particulier, tant existantes qu'à venir.

Dans le cadre de la délégation de service public le futur délégataire à partir du 1er janvier devait proposer une programmation détaillée du renouvellement des véhicules; avec l'annulation récente du choix de Kéolis comme successeur de Véolia, qu'en est il de cette programmation?

L'ensemble des arrêts va peu à peu être mis en accessibilité avec priorité donnée aux lignes déjà accessibles et aux arrêts situés près de lieux publics très fréquentés (Les travaux ne seront pas terminés pour 2015). Les demandes des associations pourront être entendues.

Le SDAT de la CUB, adopté en fin d'année, intègre une formation spécifique du personnel de TBC en contact avec les usagers handicapés.

La délégation de service public intègre également le transport adapté aux personnes à mobilité réduite dans la CUB. On nous a promis au moins l'équivalent de ce qui nous est proposé avec MOBIBUS, les incertitudes sur le repreneur ne permettent pas d'en dire beaucoup plus pour l'instant.

En attendant, vive la liberté de circuler! Et pour bientôt nous l'espérons.

La suite au prochain numéro...

Isabelle DAGUET et Dominique HELGORSKY

INFOS PRATIQUES,

Les cannes blanches dites "françaises" fabriquées par l'APAM à Paris ne seront plus fabriquées car l'APAM cesse son activité de fabrication d'aides techniques.

L'APAM a passé un accord avec un autre fabricant concernant le service après vente de toutes les cannes françaises encore en possession des usagers. Ce sont les Ateliers du Haut des Vannes, par ailleurs fabricant de cannes blanches dites "canadiennes" qui assurent donc le SAV des cannes APAM.

Le GIHP possède un stock important de cannes blanches françaises dont l'usage était réservé à l'apprentissage des techniques de locomotion. Ce matériel de démonstration ne pourra donc plus être utilisé car il n'est plus disponible à la vente. Le GIHP a décidé d'offrir les cannes blanches françaises aux adhérents intéressés. Ce matériel n'est donc pas neuf et présente en fonction de son utilisation des signes d'usure...mais peut vous être encore utile.

Si vous êtes intéressé, vous pouvez contacter Catherine SALMON, instructrice de locomotion, au 05 56 12 39 39.

HANDIBLAGUES,

Que faisaient les parents de Gilbert Montagné pour le punir quand il était petit?

Ils déplaçaient les meubles...

Jésus revient sur Terre. Il entre dans un café.

Salut les gars, je suis Jésus, je suis redescendu sur Terre...

Allez, je ne te crois pas.

Oui. Oui. C'est vrai. Je suis Jésus.

Prouve-le!

Un handicapé passe par-là dans son fauteuil roulant, Jésus lui met la main sur l'épaule, et le paralytique se lève et marche.

Un aveugle boit sa bière, Jésus lui met la main sur les yeux et l'aveugle retrouve une vision 10/10.

Jésus s'approche d'un troisième...

Ne me touche pas, NE ME TOUCHE PAS!

Mais pourquoi donc, je ne te veux aucun mal, seulement te guérir!

Ne me touche surtout pas. Je suis fonctionnaire et en congé maladie depuis seulement trois semaines.

Vous connaissez des blagues sur le handicap? Envoyez les nous, nous nous ferons un plaisir de les publier...

UTILE ET AGREABLE : LE BRAILLE,
DE L'UTILITE DU BRAILLE
Hé oui, je braille... Pourquoi? Je vais vous expliquer.

Il y a quelques décennies..., je suis née aveugle. A cette époque, pas ou peu d'informations sonorisées. Le seul moyen de lire et d'écrire: le braille, que ce cher Louis nous a légué. Sans cela, pas d'études, pas d'accès à un minimum de culture, aucune autonomie dans la vie quotidienne.

Fort heureusement, les progrès intervenus dans le domaine médical ont permis une très forte régression du nombre d'enfants atteints d'une cécité congénitale, du moins «sous nos climats»...

Mais les personnes aveugles tardives sont peu nombreuses à pratiquer le braille. Les raisons sont multiples: elles sont d'ordre psychologiques, (réapprendre à lire et à écrire, - qui plus est avec les doigts, n'est pas une mince affaire...); raisons d'ordre physique aussi: le développement du toucher constitue un énorme travail de patience et de volonté!

Le système braille est un système qui nécessite d'avoir beaucoup de place chez soi et dans les différentes bibliothèques. Alors, merci aux progrès technologiques qui nous permettent de lire au moyen d'un ordinateur muni d'une barrette braille, de pouvoir relire ce que l'on écrit, de pouvoir, donc, ne pas perdre l'orthographe... et le sens de la spatialisation.

Oui, mais alors, quid des personnes qui n'ont pas les moyens de posséder le matériel braille informatique? (Car le coût est énorme), ou bien pour lesquelles l'informatique n'est pas «la tasse de thé»?...

Parce que oui, il existe des stylos spéciaux qui enregistrent les inscriptions, par exemple, mais le coût?... Toujours lui...

Heureusement, donc, beaucoup de livres, de revues, d'appareils de tous ordres sont sonorisés. C'est en tous cas pour moi le complément au braille indispensable. Je pense juste que les personnes non ou très mal voyantes auraient intérêt à connaître ne serait-ce que les rudiments du braille, qui leur serviraient dans la vie de tous les jours: inscription sur les médicaments, les produits ménagers ou alimentaires, les disques etc. Certains laboratoires, certaines grandes surfaces inscrivent des renseignements en braille, mais on est encore loin du compte!

Deux dernières petites remarques, et je vous laisse répondre à mes arguments si vous le désirez: J'aime le contact du papier, de l'écrit, j'aime tourner les pages d'un livre; et je me sens moins isolée si je lis en braille, dans une salle d'attente de médecin par exemple, que si j'écoute un livre, les oreilles prises par les écouteurs.

Enfin, comment imaginer qu'un enfant n'ait accès à la culture que par les informations sonorisées? Cela voudrait dire qu'il n'a aucun concept de l'écrit? Ce serait à mon sens une vision tronquée de la réalité. Il me semble que son cerveau aurait un problème de

structure... Voilà pourquoi je suis une adepte du braille, mais il y aurait encore beaucoup à développer.

Geneviève GILLES

AUDIODESCRIPTION,

Du bonheur de l'audio description pour tous

Ou quand l'image devient métisse

Quel point commun entre «Les Bronzés 3», «Prête-moi ta main» de Eric Lartigau et «Le dernier métro de F. Truffaut? Ces films ont été diffusés en audio-description à la télévision en 2008.

Qu'est-ce que l'audio description cinématographique?

C'est la description par une voix off, calée sur les temps sans dialogue, de ce que l'on voit à l'image pour permettre aux spectateurs déficients visuels de suivre aisément un film sans être tributaire des explications d'une tierce personne. Elles peuvent ainsi mieux suivre le déroulement du film grâce au pouvoir des mots et de l'imagination. Régulièrement des DVD sortent avec une version audio-décrite (voir la liste sur: <http://description.brinkster.net/>).

Comment accéder à l'audio-description à la télévision?

La télévision française diffuse de plus en plus de films, téléfilms ou documentaires en audio-description : la voix off du «traducteur d'images» peut être entendue en option grâce à une simple manipulation sur la télécommande.

Sur le réseau hertzien, ARTE diffuse la voix des audio descripteurs par le canal 2 dans le menu son.

Sur la TNT, ARTE diffuse la description sur le canal de la deuxième langue (allemand en l'occurrence). Le réglage est plus facile, il suffit d'appuyer sur le bouton "langues" de la télécommande de la TNT.

Sur TF1 ce service n'est actuellement disponible que sur la TNT et chez les opérateurs satellite : Il faut choisir la langue "allemand" dans le menu audio du décodeur.

Si vous optez pour un bouquet de chaînes proposé par les fournisseurs d'accès Internet, soyez vigilant car il semblerait que souvent la possibilité de recevoir l'audiodescription est supprimé. Y a-t-il une différence entre audio-description et audio-vision? Le terme "audiovision" est une marque déposée qui appartient à l'association Valentin Haüy. Dès 1989, l'association a mis au point le procédé de la traduction des images; celle-ci étant diffusée au moyen d'écouteurs individuels).

L'audio-description est-elle réservée aux déficients visuels?

Non, bien sûr et j'encourage vivement tous les bien-voyants à vivre l'expérience merveilleuse de l'audio-description. L'image traduite en mots se transforme en véritable objet culturel METISSE, fruit de l'union entre expression visuelle et création littéraire. Il s'agit bien pour le traducteur d'images de produire une rédaction concise et imagée qui en soi est un véritable exercice de style. Pour celui qui voit bien, cet objet métisse qu'est l'image audio-décrite, en se mixant au discours, s'enrichit d'informations fines et multiples que seuls les mots et la précision lexicale peuvent transmettre.

Des bienfaits de l'audio-description...

Les neuropsychologues ont démontré que nous mémorisons mieux une image après en avoir nommé intérieurement les éléments? L'audio description favoriserait l'observation et la mémorisation des images vues. Faites l'expérience de regarder un film dans les 2 versions, normale et puis métissée (audio-décrite) : je parie que vous vous souviendrez davantage de cette dernière. Si l'audio description aide le non-voyant à construire une image sur ce qu'il entend, elle permet aussi aux «bien-voyants» de voir mieux...

Actualité bordelaise de l'audio description.

OPERA:

Bonne nouvelle! En 2009, l'opéra de Bordeaux propose plusieurs représentations en audiodescription :

Tosca de Giacomo Puccini, opéra en trois actes (2h30)

vendredi 30 janvier 2009 à 20h / dimanche 25 janvier 2009 à 15h

La Périchole de Jacques OFFENBACH, opéra bouffe en trois actes. (2h15)

Vendredi 27 février 2009 à 20h / dimanche 1 mars à 15h

Tannhäuser de Richard Wagner vendredi 8 mai à 19h30 / dimanche 10 mai à 15h

Vous pouvez réserver et demander votre programme en gros caractère ou en braille, votre casque audio et un accueil spécifique au 05 56 85 00 74 (Aurore Sallaberry)

A noter aussi qu'en 2009, Laurent Croizier, dramaturge, reprend ses conférences destinées aux non et mal voyants. Elles sont l'occasion de mieux comprendre l'œuvre, de dialoguer avec les artistes de l'opéra de Bordeaux et, surtout, de découvrir les costumes et le décor puisqu'il est possible de les toucher!

Notez bien les dates de ces conférences qui ont lieu dans le Salon Rouge du Grand Théâtre de Bordeaux :

sur Tosca, vendredi 16 janvier à 15 h

sur La Périchole vendredi 13 février à 15 h

sur Tannhäuser vendredi 17 avril à 15 h

CINEMA:

Une fois par mois la bibliothèque municipale de Bordeaux projette un film en audio-description avec, une fois sur deux, un film plus particulièrement destiné au jeune public. Renseignements: Espace Diderot, 85, cours Maréchal Juin Bordeaux 05 56 10 30 79

Isabelle DAGUET

Si vous voulez en savoir plus sur l'audio-description, un site, adapté aux internautes non-voyants:

<http://description.brinkster.net/> avec un catalogue de film, une liste de DVD et de documentaires audio-décrits.

Découvrir aussi:

<http://www.accesculture.org/?cat=29>

L'AFRIQUE ENCHANTEE,

J'écoute assez régulièrement sur France Inter, le dimanche soir, de 18h10 à 19h, l'émission «L'Afrique enchantée» me fait voyager sur le continent africain d'aujourd'hui. Elle est animée par deux complices: Vladimir Cagnolari et surtout Souleymane Coulibaly, alias Soro Solo, journaliste venant de Cote d'Ivoire.

Cet africain à la voix chaleureuse et aux «r» bien roulés me raconte si bien son Afrique, faisant découvrir l'identité des africains et leur désir de s'assumer eux-mêmes. Il entrecoupe ses propos avec des rythmes musicaux très émouvants et de grands rires communicatifs.

Ce dimanche 9 novembre, Barack Obama fraîchement élu, j'étais très curieuse de savoir ce que l'élection d'un noir représentait pour cet ivoirien. L'émission a été assez rapide sur ce point les animateurs préférant s'attarder sur les attitudes de la communauté noire afro-américaine vis à vis de la communauté noire d'Afrique et vice-versa. Au début, la communauté afro-américaine a été très imprégnée des rythmes et des mélodies issues de l'Afrique noire. Puis les noirs américains les ont utilisés à leur manière en créant une musique métissée d'une grande créativité: négro-spiritual, jazz, fortement teintés d'airs tribaux.

Soro Solo a été aux Etats unis pour présenter sa musique et ses chansons mais, à son grand étonnement, il dit avoir été considéré comme un étranger et, même après un long séjour, il n'a pas pu être vraiment accepté par la communauté afro-américaine. Il est reparti en Afrique.

Pour lui, il est clair que, bien qu'ayant la même origine africaine, les deux communautés noires se sont finalement bien éloignées l'une de l'autre avec deux destins et deux cultures très différentes.

Pour nous en tout cas il est clair que ce genre d'émission nous amène à réviser nos idées toutes faites sur une communauté africaine unie par les souffrances du passé. En réalité il n'en est rien, les Africains de toutes les origines sont là pour nous le dire.

Nicole AUGÉ KHALEF

Vous pouvez écouter «L'Afrique enchantée» à la radio ou/et la réécouter sur internet à l'adresse suivante. Chaque émission est présentée sur le site avec une discographie et une bibliographie riche et détaillée :

<http://www.radiofrance.fr/franceinter/em/ete/afriqueenchantee/pres.p>

hp

CULTURE,

A découvrir: Médiathèque de Gradignan, un espace pour mieux vivre son handicap.

Souvenez vous: dans notre Filopathe n°29, Thina vous présentait la toute nouvelle médiathèque de Gradignan avec son espace de lecture adaptée. Vous qui êtes mal voyants ou non voyants, Maryse Latour, responsable du secteur adulte et de l'espace "lecture adaptée" et Arnaud Bertrande responsable de l'atelier multimédia, vous accueilleront avec chaleur et enthousiasme pour vous permettre d'utiliser au mieux le matériel technique qui est mis à votre disposition: vidéos agrandisseurs, claviers à gros caractères, loupes électroniques, ordinateurs avec clavier braille et logiciels (synthèse vocale: Jaws - Zoom Text), imprimante braille. Grâce à la jolie voix de la machine à lire et son casque, vous pourrez «lire» en toute discrétion vos factures, votre courrier

administratif ou tout autre texte imprimé (des poèmes de Victor Hugo à votre feuille d'impôt).

Les personnes en fauteuil roulant apprécieront les tables adaptables électriquement et les souris track ball mises à disposition.

L'auditorium possède une boucle magnétique pour les sourds ou malentendants. Et en plus, placé dans un écrin de verdure, le lieu est beau et paisible, bref, une garantie de bonheur!

Isabelle DAGUET

Médiathèque de Gradignan

32, route de Léognan

33170 GRADIGNAN

<http://www.lamediathequedegradignan.fr/>

ROMAN-FEUILLETON INTERACTIF

AU FIL DES PATTES..

Pour le dernier épisode de cette palpitante et mystérieuse saga existentielle, Laurence a repris la plume. En virtuose équilibriste, nous livrera-t-elle enfin le sens d'une histoire qui, au départ, était vouée à n'en avoir aucun? Tels les chats, retombera-t-elle sur ses...

La bête l'a quitté, ça n'est pas un hasard... La bête qui l'a aidé à fuir des années durant a cédé la place... A qui?... Pourquoi?...

Soudain, sursaut... La sonnerie du téléphone retentit!..

Hagard, le portrait qui tremblait malgré lui entre ces doigts, il s'obligea à un ultime effort pour se relever, se dirigea à pas lent vers le guéridon sur lequel se trouvait le téléphone, combien de sonneries avaient déjà retenti? Rassemblant ses dernières forces, il décrocha enfin, sans quitter des yeux le visage sur la photo.

Hésitant, il murmura, comme pour lui-même, oui, et c'est alors qu'il l'entendit, cette voix, sonore et grave, cette voix qu'il ne connaissait pas, mais qu'il avait si souvent imaginée dans ses rêves, et il l'écoutait sans mot dire, paralysé par l'émotion, il laissa tomber la photo sur le sol, incapable de se contenir, submergé soudain par une grande joie où venaient se mêler les remords et la nostalgie, puis, enfin les larmes vinrent libérer l'angoisse qui comprimait son estomac depuis des heures...

Quelques heures plus tard, alors que le jour déclinait, il était assis à la grande table du salon, son fils lui faisait face...

Ils avaient parlé longtemps, très longtemps, chacun racontant à l'autre sa vie sans lui, comblant enfin le vide de trente années que l'absence de l'autre avait creusé; Sans pudeur, sans retenue, ils s'étaient dévoilé l'un à l'autre, bien conscients du manque qui avait pesé sur chacune de leur existence, en prenant maintenant toute la mesure. Ils se parlaient inlassablement, sans ressentir la moindre fatigue, surpris soudain par les premières lueurs du jour.

Quelques mois plus tard, par une belle après-midi de juin baignée de soleil, deux hommes marchent dans les allées d'un parc verdoyant et fleuri. Le plus âgé des deux tient par la main une fillette d'une dizaine d'années; De sa main libre, l'enfant serre contre elle un

livre, en s'approchant un peu, on peut voir, bien que la photo soit ancienne, le regard bleu profond d'un tout petit garçon sur la couverture.

Mais si on s'approche encore, on peut surtout s'apercevoir que ce sont exactement les mêmes yeux clairs qui illuminent le doux visage de la petite fille qui marche...

FIN

LA FLAMME DE DERRICK S'EST ÉTEINTE

A l'heure où tout s'accélère et s'entrechoque, où les maîtres mots des séries télévisées sont Action et Rapidité, voilà une valeur sûre qui ne se dépréciera pas. Les mauvaises langues le qualifient de « dynamique et bondissant » Derrick, mais c'est de l'inoxydable catégorie poids-lourds: il n'a jamais essayé d'être moderne sur 281 épisodes en 25 ans, et il est d'une relaxante lenteur : quand l'inspecteur Derrick pose une question, il n'oublie jamais de répéter la réponse à sa question précédente (évidemment, cela prend plus de temps mais on est sûr d'être bien compris).

Fiche signaletick

Prénom: Stephan

Taille: 1 mètre 87

Yeux: marron pochés

Costume préféré: gris pied-de-poule

Coéquipier: Harry Klein

Voix française: Michel Gattineau puis Jean Michaud

Groupe musical préféré: les Humphries

Voiture préférée: BMW

Qualité principale: attribut indispensable des siestes digestives ce qui évite au téléspectateur de savoir que l'épisode finit généralement mal (évidemment, Derrick n'est pas américain)

Horst Tappert s'est éteint à l'âge de 85 ans le 13 décembre mais Derrick lui est toujours bien vivant, à 13 h 45 sur France 3 du lundi au vendredi. VIVE DERRICK!

DH

DES OREILLES POUR VOIR,

Allez, en ces temps de rentrée morose et de crise mondiale, un peu de rire ou de sourire, de philosophie de comptoir, du «bon sens près de chez vous», de l'humour, certes, mais aussi beaucoup d'idées reçues, de poncifs et, hélas, quelques relents de racisme ordinaire et d'intolérance bien de chez nous.

Bref, la France profonde, les vraies gens. Vous avez deviné? Je vous propose BREVES DE COMPTOIR, l'Anniversaire, de Jean-Marie GOURIO (4 CD audio).

Hé oui, 20 ans déjà, qu'en 97 il nous régalaient avec ces perles patiemment glanées dans nos bistrots.

A écouter avec tendresse et indulgence, car, à bien y réfléchir, lequel d'entre nous n'a-t-il, un jour l'autre, proféré de telles... perles?

Trois échantillons pour vous mettre en appétit :

«J'sais pas si l'appétit, ça vient en mangeant, mais j'sais qu'ça vient surtout en mangeant pas».

«Les virages, ça sert qu'à ceux qui tournent».

Et ma préférée:

«Avec les écrans plats, le chat y peut même plus dormir sur la télé»»

A savoir, et qu'on se le dise:

Pour ceux qui connaissent ou qui, sur mes conseils, ont découvert et aimé Pépito Matéo dans Pola, un polar sans en avoir l'air, sachez qu'il est à Bordeaux en ce moment où il présente son nouveau spectacle, -dernier rappel- et qu'il sera en tournée girondine au mois de janvier 2009.

Renseignements sur le site du Conseil Général.

Evelyne MARCHAL

Les ouvrages cités sont disponibles pour l'emprunt à l'espace Diderot, Bibliothèque de Bordeaux, Cours du Maréchal Juin, Tél ☐ 05 56 10 30 00.

MINES DE CRAYON,

Chers lecteurs,

Vous plairait-il de vous exprimer dans les pages du Filopathe?

Si vous le désirez, vous pouvez le faire, tant sur notre journal lui-même que sur des sujets que vous voudriez voir abordés dans nos colonnes.

C'est avec plaisir que nous vous répondrons, dans toute la mesure de nos possibilités.

A vous de «voir...»

ANNONCES,

A Vendre

MINI SCOOTER (fabricant: Indépendance Royale), Bon état. Se démonte en 4 parties, rentre dans un coffre de voiture. Prix: 1000 €

Tél: 06 80 63 25 20

A Vendre

Siège de bain pivotant ALIZE H3000 (fabricant: Invacare) Neuf, jamais servi.

Prix: 130€ (acheté 150 €)

Tél: 06 08 92 30 70

A Vendre

Fauteuil Permobil: CHAIRMAN 2S 10 CORPUS LOWRIDER et matériel Easy Rider:

2 mini-joystick ER

Easy Rider V4 Pilot+

Écran LCD graphique (coins carrés)

1 contacteur sensible sans flexible

1 plastron pour commande au menton en inox

1 USB Joystick mouse

1 easy mouse

Tél: 06 85 46 60 37

HOMMAGES,

Tristesse et souvenirs

Un petit morceau de nous s'arrache avec ceux qui nous quittent. Un petit morceau de ceux qui nous ont quittés reste en nous.

Nous gardons en mémoire...

Les gâteaux que Nelly Truche apportait au comité de rédaction en veillant bien qu'il n'en reste pas une miette quand elle repartirait.

La bouffée d'OXYGÈNE que Sabine Faugère nous a insufflée avec sa bonne humeur et sa rubrique ciné et spectacle.

La fraîcheur d'Émeline Jacopit qui a égayé le Filo de ses blagues et de son énergie droite et fière.

LA CONSCIENCE VOLÉE de Michel Andissac qui résonne encore dans les colonnes du dernier numéro du journal.

Et Fabien Pelloquin, lecteur et ami du Filopathe.

Nous embrassons leur famille et leurs proches Pascale, Gérard, Marie Flore...

POEMES,

La séparation

Alors que nos coeurs venaient de s'unir,

Ils ont dû s'éloigner.

Surmonter une longue absence,

L'un sans l'autre.

Affronter la vie,

Seul.

Et prier, pour

Qu'aucun oublie l'autre.

Pour n'avoir qu'à souffrir d'une absence,

Et non d'une ultime séparation.

Et, continuer,

À faire vivre cet amour naissant,

Chacun de son côté,

Pour qu'enfin,

Lorsque nous serons réunis,

Cet amour soit plus fort et plus intense.

Notre amour, vaincra alors la séparation.

Emeline

La mort n'est rien

Je suis simplement passé dans la pièce à côté.

Je suis moi. Tu es toi.

Ce que nous étions l'un pour l'autre, nous le sommes toujours.

Donne-moi le nom que tu m'as toujours donné.

Parle-moi comme tu l'as toujours fait.

N'emploie pas de ton différent.

Ne prends pas un air solennel ou triste.

Continue à rire de ce qui nous faisait vivre ensemble.

Prie. Souris. Pense à moi. Prie pour moi.

Que mon nom soit toujours prononcé à la maison

comme il l'a toujours été.

Sans emphase d'aucune sorte et sans trace d'ombre.

La vie signifie ce qu'elle a toujours signifié.

Elle reste ce qu'elle a toujours été. Le fil n'est pas coupé.
Pourquoi serais-je hors de ta pensée,
Simplement parce que je suis hors de ta vue?
Je t'attends. Je ne suis pas loin.
Juste de l'autre côté du chemin.
Tu vois, tout est bien.

Quelquefois attribué à Charles Péguy,
d'après un texte de Saint Augustin

EN AVANT LA MUSIQUE!

Maurice RAVEL

Maurice RAVEL est né à Ciboure en 1875 d'une mère basque d'origine espagnole et d'un père d'ascendance suisse et savoyarde. Il vit et meurt à Paris en 1937.

Il entre au Conservatoire de Paris en 1889. Enthousiasmé par la musique de Chabrier et Satie (ce que lui reprochent les traditionalistes) admirateur de Mozart, Saint-Saëns, Debussy et des jeunes compositeurs russes de la même époque tels que Moussorgski puis Prokofiev, ce compositeur français de l'époque moderne participe au début du siècle au mouvement impressionniste puis s'oriente vers un néoclassicisme plus dépouillé. Déjà connu lors de sa première tournée à l'étranger, il fait la connaissance de Bartók et défend les œuvres majeures de Stravinsky : L'Oiseau de feu et Le Sacre du Printemps.

Son œuvre est assez peu prolifique et très diversifiée.

Il est influencé par la lecture de Baudelaire, Edgar Poe et Mallarmé. Son image extérieure lui vaut l'appellation de « dandy ». Il obtint un second Grand Prix en 1901 après avoir échoué cinq fois au Prix de Rome. Ses déboires, très médiatisés ont, de fait, contribué à le faire connaître.

Certaines de ses compositions se rapprochent de la musique de Debussy mais il n'a jamais été ami avec ce dernier avec qui il n'entretient que des relations professionnelles.

Intelligent et humain, ce maître de l'orchestration est un artisan méticuleux, perfectionniste, virtuose du piano, ayant un goût pour les sonorités hispaniques, orientales et exotiques.

Patriote, il parvient en 1916 à se faire engager comme chauffeur de camion sur le front. Mais, contrairement à Debussy qui refuse tout concert d'œuvres de contemporains allemands et austro-hongrois (exemple : Bartók et Schönberg) sous couvert de fidélité à la patrie, Ravel reconnaît la valeur de ses pairs de quelque origine qu'ils soient.

Il est démobilisé fin 1916. Sa mère meurt en 1917 et il ne s'en remettra jamais.

Fasciné par le monde de l'enfance et du rêve (Ma mère l'Oye, l'Enfant et les sortilèges), il a un goût prononcé pour le fantastique.

En 1928, il effectue une tournée de concerts aux Etats-Unis et au Canada. A New-York il fréquente les clubs de jazz de Harlem et se fascine pour les improvisations de George Gershwin (Rhapsody in Blue).

De retour en France il crée le Boléro qui devint malgré lui son œuvre la plus célèbre. A propos d'une dame criant «Au fou, au fou!» après avoir entendu l'œuvre, le compositeur aurait confié à son frère : «Celle-là, elle a compris!».

Un accident de taxi en 1932 accentue sa maladie neurologique qui le privait d'écrire et de jouer sa musique bien qu'il continua à la penser. En décembre 1937, après une intervention chirurgicale du cerveau, il s'éteint.

Deux belles citations de Ravel :

«Vous, les Américains, prenez le jazz trop à la légère. Vous semblez y voir une musique de peu de valeur, vulgaire et éphémère. Alors qu'à mes yeux, c'est lui qui donnera naissance à la musique nationale des Etats-Unis».

«Je n'ai jamais éprouvé le besoin de formuler, soit pour autrui soit pour moi-même, les principes de mon esthétique. Si j'étais tenu de le faire, je demanderais la permission de reprendre à mon compte les simples déclarations que Mozart a faites à ce sujet. Il se bornait à dire que la musique peut tout entreprendre, tout oser et tout peindre, pourvu qu'elle charme et reste enfin et toujours la musique».

C. de LAPOINTE et T. CHARABIDZE

Votre journal Filopathe, lui, peut se déguster sous 5 formats différents: en imprimé standard, en agrandi, en braille (en prêt tant que nos capacités d'impression en braille sont réduites), en enregistrement CD, en format électronique (TXT) sur disque ou par e-mail.

Alors, qu'en dites-vous?

Sur simple demande au 05 56 12 39 39, il vous sera envoyé.

COMITE DE REDACTION DU FILOPATHE:

Nicole AUGÉ KHALEF, Pascal BASTIER, Thina CHARABIDZE, Eliane DEFOURNIER, Geneviève GILLES, Dominique HELGORSKY, Evelyne MARCHAL, Laurence LANGEL, Caroline DE LAPOINTE.

INVITEES: Malika IDRISOU.

CORRESPONDANT: Christian ARNAUDIN.

VOUS AIMEZ LIRE LE FILOPATHE...

Si notre journal rejoint vos préoccupations de tous les jours,

Si vous y trouvez les infos qui vous intéressent,

Vous pouvez soutenir le Filopathe. Pour vous aider, une indication: un numéro nous revient aujourd'hui à 2 Euros.

SI VOUS N'ETES PAS DEJA ADHERENT, REMPLISSEZ VITE VOTRE BULLETIN

(Les bulletins d'adhésion et de soutien sont à demander au 05 56 12 39 39)

RAPPEL DE NOS COORDONNEES:

GIHP Aquitaine (Groupement pour l'Insertion des personnes Handicapées Physiques),

436, avenue de Verdun, 33 700 Mérignac

Tel 05.56.12.39.39, Fax 05.56.12.37.92